# L’attrape-couleurs

Lieu d(art(différent(...

# Raphaël Boissy

installation - vidéo - son

## Exposition du 11 mars au 22 avril 2006

Première exposition personnelle pour Raphaël Boissy, né en 1973 et sorti des Beaux-Arts de Lyon en 2001. Ce jeune artiste construit sa route, par le biais de vidéos, d’installations ou de pièces sonores. Ces travaux ont pour principal point commun la notion de jeu en art. Raphaël invente des règles et incite le spectateur à jouer avec, les traces du jeu devenant œuvre. Imaginez donc que R.B. incite le spectateur à tirer avec un arc réglé à sa façon, les impacts dirigés des flèches transforment alors la cible en tableau ; ou bien, il vous propose de jouer aux échecs sur un damier noir et blanc réalisé au fusain et non fixé. A la fin du jeu, le plateau aura gardé en mémoire le déplacement des pièces…

« Le champ de mon travail se situe dans l’espace entre la notion de jeu (ou de sport) et celle de l’art. Même si je n’y fais pas toujours référence, j’impose souvent une règle du jeu dans la construction de mes différentes pièces. J’utilise en quelques sortes des cobayes, que ce soit moi-même ou d’autres personnes pour les réaliser. Mon travail entretient aussi une relation importante avec le public qui se situe à plusieurs niveaux : parfois, le spectateur est intégré à l’œuvre, son action volontaire ou non la finit ; tandis qu’à d’autres moments, il a simplement la possibilité de participer, mais ce n’est pas obligatoire. Je joue sur la satisfaction que l’on attend d’un jeu (réalisation d’une expérience…) par la frustration ou l’absurdité d’un processus détourné, il y a presque quelque chose de sadique. Mais il contient aussi une bonne dose d’humour et d’absurde, tout en étant parfois un peu autobiographique. Le fait que le spectateur puisse « utiliser » l’œuvre, c’est aussi pour lui permettre de s’y confronter directement, de mieux en percevoir les enjeux, de se positionner par rapport à elle. J’utilise l’aspect à la fois anodin et expérimental du jeu qui peut se retrouver dans l’art. Le fait que l’on puisse parler à propos de l’art de « nécessité intérieure », de grandes utopies sociales et en même temps de matière optionnelle au bac a un lien avec mon travail. Parfois les formes dérisoires de la distraction, du passe-temps que j’utilise, je les confronte à des indices valorisés par l’histoire de l’art tels que le monochrome ou la peinture abstraite. » R.B.

**1 : sans titre, “tir à l’arc”** (7 feuilles 50x65cm avec 1 ligne rouge et 8 impacts chacune) 1997.
Ces “dessins” ont été réalisés en faisant tirer à l’arc plusieurs personnes de différentes tailles avec mes réglages: Je leur demande de viser une ligne rouge située au centre d’une feuille de papier en différents points en allant de la gauche vers la droite comme pour écrire. Si la personne est plus grande que moi elle tire la plupart du temps en dessous et si elle est plus petite au dessus.

**2 : sans titre, “morpion”** (installation video : 2 videos de 5’00 chacune qui altèrnent d’un écran à l’autre) 2001.

**3 : sans titre, “femme nue”** (puzzle de 200 pièces) 2002.
Ce puzzle a été réalisé à partir d’une photo de petite taille prise dans un magazine que j’ai agrandi, ainsi la trame de l’impression est grossie et la brouille. Il s’agissait ici de frustrer le spectateur en utilisant une image attractive, car même si elle est identifiable une fois le puzzle réalisé, sa définition est approximative. Le brouillage de cette image par le grossissement de la trame fait penser à une forme de cryptage, par exemple à celui d’images pornographiques sur internet ou de certaines chaines de télévision.

**4 : sans titre, “diaporama”** (85 images : 4’15) 2004.

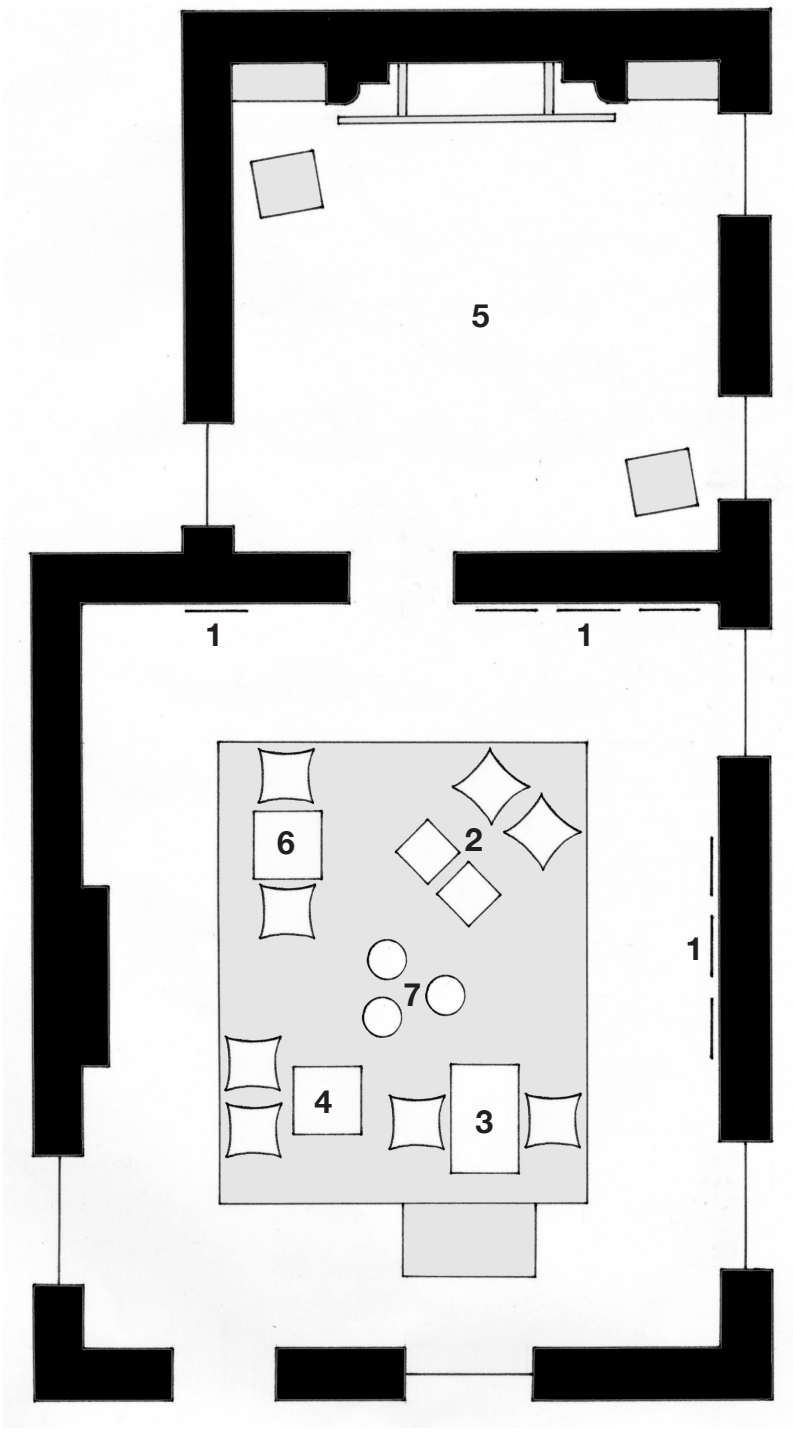
**5 : sans titre, “rallye”** (installation sonore : 19’03) 2005.

**6 : sans titre, “jeu d’échecs”** (1 feuille de papier à dessin 50x50cm, du fusain, 32 pions) 2005.

**7 : sans titre, “ballon de football”** (3 ballons : 1 noir et blanc, 1 rose, 1 bleu, circonférence : 68cm, peinture acrylique, colle “super glue”) 2005/2006.

L’attrape-couleurs

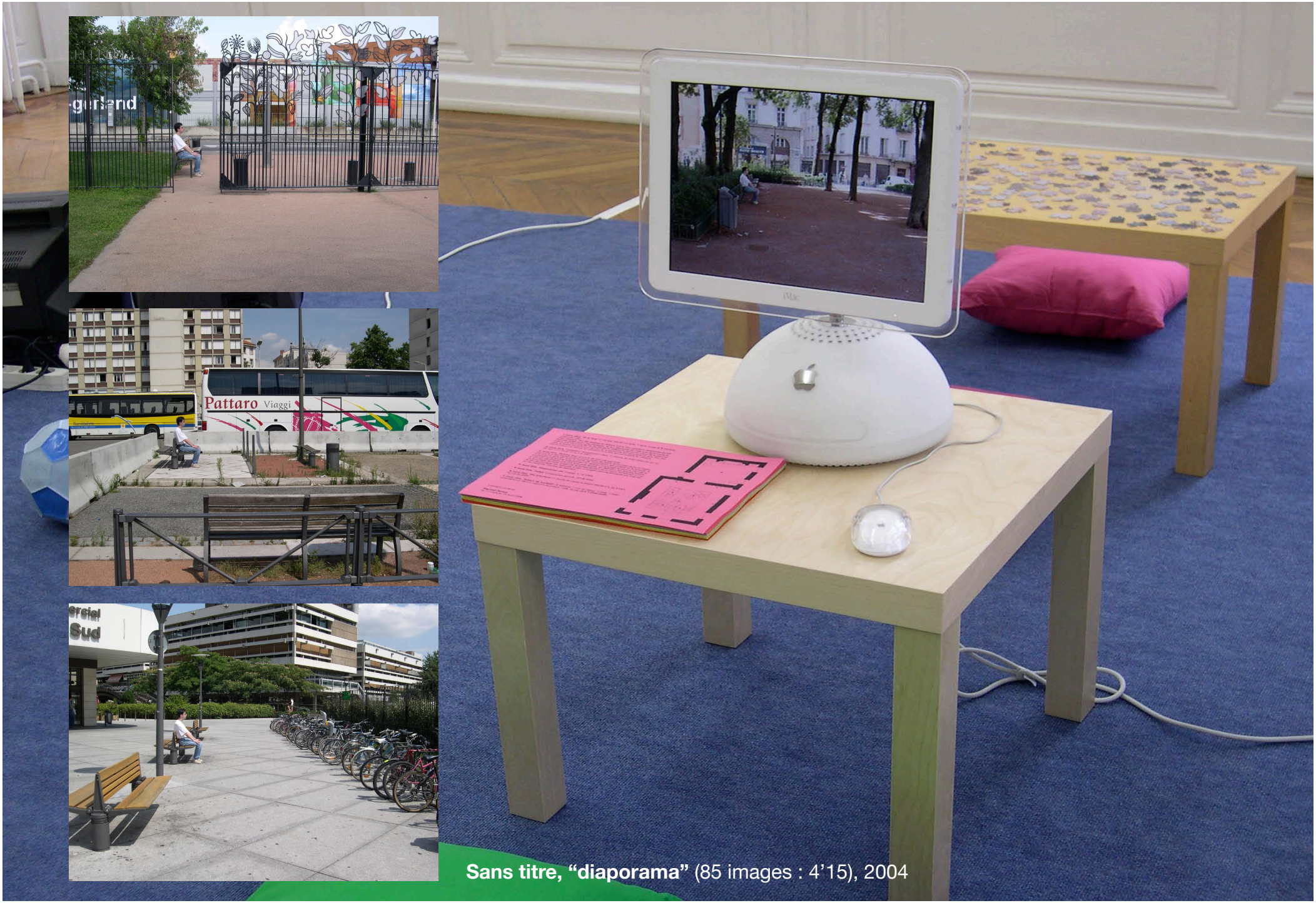
**Raphaël Boissy**
du 11 mars au 22 avril 2006



Vue d’ensemble

Vue d’ensemble

**Sans titre, “tir à l’arc”** (7 feuilles 50x65cm avec 1 ligne rouge et 8 impacts chacune), 1997




**Sans titre, “diaporama”** (85 images : 4’15), 2004

**Sans titre, “jeu d’échecs”** (1 feuille de papier à dessin 50x50cm, du fusain, 32 pions), 2005

**Sans titre, “morpion”** (installation video : 2 videos de 5’00 chacune qui altèrnent d’un écran à l’autre), 2001

**Sans titre, “femme nue”** (puzzle de 200 pièces), 2002

**Sans titre, “ballon de football”** (3 ballons : 1 noir et blanc, 1 rose, 1 bleu, circonférence : 68cm, peinture acrylique, colle “super glue”), 2005/2006

**Multiple, “jeu d’échecs”** (10 dessins), 2006, 50€ l’unité

**Sans titre, “rallye”** (installation sonore : 19’03), 2005